

Тема мастер – класса «Устное народное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста».

Цель: показать приемы и методы работы с произведениями устного народного творчества.

Задачи: 1. Передача опыта путём прямого и комментированного показа действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;

2. Повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса;

3. Популяризация инновационных идей, технологий, находок педагогических работников.

Оборудование: ИКТ; стулья, по количеству участников, карточки с загадками жёлтого и красного цвета, карточки с «загадками-близнецами», 6 листов А4, фломастеры, конспект, презентация.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент (5 мин.)

– Здравствуйте, уважаемые коллеги. (Тема, цель, задачи мастер-класса - показ слайдов)

- Хочу начать свой мастер-класс со слов К.Д.Ушинского: «Малые формы фольклора помогают «выломать язык ребёнка на русский лад»

-Как вы понимаете это высказывание?

Ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как устное народное творчество - фольклор. В практике дошкольного образования можно пронаблюдать такую картину: при ознакомлении старших дошкольников с фольклорными жанрами на первое место выдвигается содержательный аспект, а не жанровые и языковые особенности. Педагоги редко используют эти формы на занятиях по развитию речи с детьми. Использование фольклора зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок.

Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые я использую в своей работе с детьми по развитию речи средствами устного народного творчества. Сюда входят такие фольклорные жанры:

- Скороговорки
- Загадки

- Пословицы и поговорки

- Потешки

- Считалки
- Дразнилки
- Русские народные сказки
- Народные игры
- Были

-Давайте рассмотрим некоторые из их подробнее.

1. Загадки.

В своей работе мы очень часто обращаемся к этому жанру не только во время занятий, но и во время наблюдений, экскурсий, бесед, рассматривания картин, во время дидактических игр.

Например, игра «*Подбери отгадку*». Я загадываю загадку, а дети дают ответ.

С целью научить детей самостоятельно загадывать загадки я провожу такую игру.

Игра «*Отгадай по описанию*». На столе расположены картинки с изображением хорошо знакомых предметов. Ребёнок берёт картинку, не показывая и не называя её, описывает характерные признаки предмета. Остальные дети отгадывают предмет по описанию. В данной игре очень хорошо использовать мнемотаблицы.

Например: круглый, гладкий, резиновый, отскакивающий от земли (*мяч*). Или: круглый, гладкий, сладкий, внутри красный, снаружи зеленый (*арбуз*)

А мы с вами сыграем в игру «Загадки – близнецы»

Прошу Вас взять по одному листочку жёлтого или красного цвета. Вам необходимо к своей загадке подобрать похожую, то есть найти загадку - близнеца. Итак, у кого жёлтые карточки, тот начинает, у кого красные, тот даёт ответ.
Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка.)

С усами родиться, а на усатых охотиться. (Кошка.)

Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Так смеялся, что губа треснула. (Заяц.)

Зимой белый, летом серый. (Заяц.)

На сучках висят шары, посинели от жары. (Слива.)

Синяя одежда, желтая подкладка, а внутри сладко. (Слива.)

Аленькая, маленькая, с косточкой тросточкой. (Вишня.)

В кисло-сладкой, круглой, красной шарик спрятался прекрасно.

(Вишня.)

Тяжелый и сладкий, в зеленой одежке с красной подкладкой. (Арбуз.)

Зеленый, а не трава, круглый, а не луна, с хвостиком, а немышь.

(Арбуз.)

Заплата на заплатке, а иголки не видела. (Капуста.)

Без счету одежек, и все без застежек. (Капуста.)

Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед.)

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед.)

В железных сапогах по городу бежит за веревку держится. (Трамвай.)

Громко звонит, по стальной дорожке бежит. (Трамвай.)

Крыльями не машет, а выше облаков летит. (Самолет.)

Трещит, а не кузнечик, летит, а не птица, везет, а не конь. (Самолет.)

2. Пословицы и поговорки.

Для отработки звуковой стороны речи детей я использую задания с пословицами и поговорками. Слушая и обсуждая содержание пословиц и поговорок, мы совершенствуем активную речь и развиваем мышление. Они имеют большое воспитательное влияние на дошкольников благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости и доступности. Они знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки культурного поведения, учат быть вежливыми, скромными, ответственными.

1. Творческое задание «Составить правила к поговорке».

Например:

«В правде сила»

-говори всегда правду;

-не рассказывай тайну своего друга без его согласия;

-не обращай свою вину на других;

- помогай говорить правду своим близким;
- учи говорить правду младших по возрасту.

«Не учи безделью, а учи рукоделью»

- не бездельничай;
- учи и учись сам;
- не бездельничай с другими;
- помогай своим друзьям;
- учи младших по возрасту.

«Кончил дело – гуляй смело»

- не бросай начатое дело;
- закончи дело, потом отдыхай;
- доводи начатое до конца;
- начал какое-то дело – доделай;
- не ленись.

«Один за всех и все за одного»

- поддержи своего ближнего;
- всегда и во всех случаях помогайте друг другу;
- стойте горой друг за друга в беде.

«Труд кормит, а лень портит»

- не ленись трудиться;
- трудом ты заработаешь на хлеб и еду;
- ленивый не добьется успеха в жизни;
- трудись и добьешься целей в жизни;
- учи младших по возрасту трудолюбию.

«На обиженных воду возят»

- не обижайся без оснований;

- не сердись из-за пустяка;

«Как проворна ни будь ложь, а от правды не уйдешь»

- не обманывай;

- как не лги, а правда выяснится;

- обманывать нельзя;

- правда сильнее, а ложь слабей.

2. Игра «Озорные буквы в пословицах и поговорках»

Задание: Найдите в пословицах и поговорках озорные буквы, которые встали не на свои места, изменив тем самым привычный смысл.

1. Ус хорошо, а два лучше. (*Не ус, а ум*).

2. На обиженных соду возят. (*Не соду, а воду*).

3. Работа не полк – в лес не убежит. (*Не полк, а волк*).

4. Машу маслом не испортишь. (*Не Машу, а кашу*).

5. Старый круг лучше новых двух. (*Не круг, а друг*).

6. Голод не щётка. (*Не щётка, а тётка*).

7. Два сапога – тара. (*Не тара, а пара*).

8. Мы и сами с ушами. (*Не с ушами, а с усами*).

9. В тихом омуте черви водятся. (*Не черви, а черти*).

10. Пруд кормит и одевает. (*Не пруд, а труд*).

11. Больше дела, меньше снов. (*Не снов, а слов*).

12. Дело не кошмар – от него не отмахнёшься. (*Не кошмар, а комар*).

3. Игра «Скажи по-русски»

Предлагаем Вам игру, которая позволит нам определить насколько Вы близки к истокам народного творчества. Это задание для Вас взрослых, но многие пословицы использую и с детьми. Подумайте и скажите, в какой русской пословице отражён смысл этого высказывания? (Если потребуется, то можно снизить уровень трудности и предложить участникам пословицы-ответы).

1. Леди вышла из фэзтона, лошади побежали быстрее.

2. Детская философия.
3. Без страдания нет наград.
4. Первый из них всегда обречён.
5. Один старый и два новых.
6. Кредиторы ждать не любят.
7. Все пошли – и ты догоняй.
8. Чужая рубашка опасна для жизни.
9. Будней – то пять, а выходных – два.
10. Конфликт поколений в курятнике.
1. Баба с воза – кобыле легче.
2. Устами младенца глаголет истина.
3. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
4. Первый блин комом.
5. Старый друг лучше новых двух.
6. Долг платежом красен.
7. Семеро одного не ждут.
8. Своя рубаха ближе к телу.
9. Делу время – потехе час.
10. Яйца курицу не учат.

4. Сказки.

Большую роль в развитии связной речи дошкольников играют сказки, в частности их драматизации. Данный вид работы позволяет любому ребёнку почувствовать свою успешность, приобщает его к богатствам русского языка, формирует связную речь на лучших образцах литературного языка.

1. «Соедини несоединимое»

Знать сказки должны все. А знаете ли вы их? Назовите сказку, с которой связаны эти слова?

- Дорога, сметана, окно. («Колобок»).
 - Коса, заяц, зима. («Заяушкина избушка»).
 - Печка, кисель, Баба Яга. («Гуси- лебеди»).
 - Мороз, падчерица, справедливость. («Морозко»).
 - Корова, холсты, яблоки. («Крошечка-Хаврошечка»).
 - Прорубь, лён, печка. («По щучьему веленью»).
3. Заключительная часть. (Продукт деятельности. 10 мин.)

2. Моделирование сказок.

Для лучшего понимания детьми приема моделирования сказки, мы вначале разбираем их в разных видах деятельности – такие как: чтение сказки, беседа, рассматривание иллюстраций, драматизация сказки, кукольный театр.

Затем переходим непосредственно к работе с моделями.

Моделирование начинается с замещения одних объектов другими (*реальных – условными*). Замещаемыми объектами будут герои детских сказок. В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадраты, прямоугольники и т. д., различающиеся по цвету и величине.

Например: сказка (*показ дидактического материала*) «*Заюшкина избушка*» .

Избушка лисы (*ледяная*) – голубой квадрат;

Избушка зайца (*лубяная*) – коричневый квадрат;

Лиса – оранжевый круг;

Заяц – белый круг;

Волк – серый круг;

Медведь – коричневый круг;

Петух – красный круг.

После того, как заместители выбраны, дети рассказывают сказку у доски, отбирая соответствующие кружки и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную модель двигательного типа. В дальнейшем дети успешно рассказывают сказку с помощью моделей.

А сейчас попробуем создать модели к русским народным сказкам. Поиграем в волшебников. Превратим героев сказок в геометрические фигуры и оживим их так, чтобы стало понятно, сюжет какой сказки изображён на Вашей модели.

(Участники делятся на группы. Каждая группа создаёт свою модель сказки. После окончания работы команды обмениваются ими и отгадывают название сказки).

Здорово у Вас получилось! Надеюсь, что эти модели окажут Вам помощь в работе с детьми по освоению метода моделирования.

Всем участникам хотелось бы сказать спасибо за плодотворную работу на сегодняшнем мастер-классе. Мы увидели использование загадок, поговорок, пословиц, сказок, моделей к этим сказкам, и, надеемся, по-новому взглянули на пути ознакомления дошкольников с народным творчеством.

Развитие речи дошкольников имеет важное значение. Фольклорные жанры позволяют наиболее полно развивать связную речь детей, так как детям интересны обороты и выражения народной речи. А также фольклор позволяет детям чувствовать себя

раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

- Всем большое спасибо за внимание и участие в мастер-классе. *(раздаются буклеты по теме)*